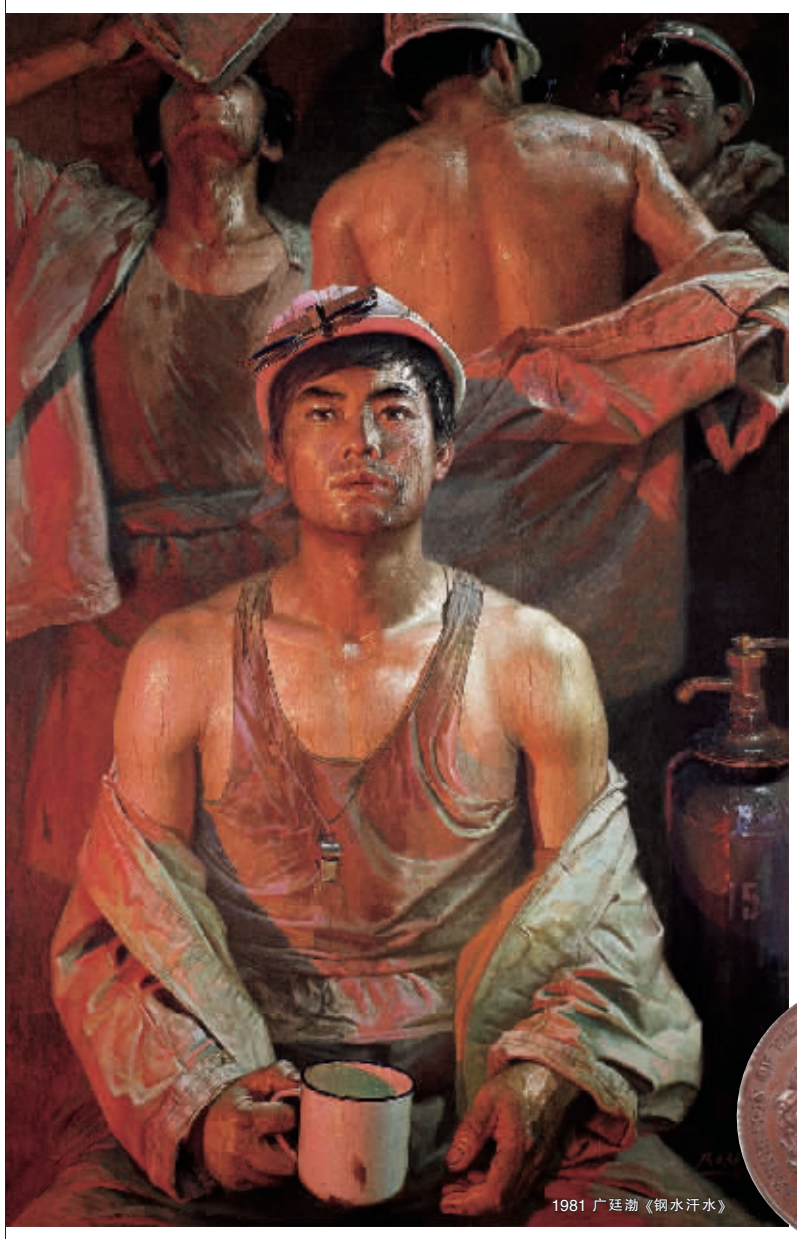
上海美术馆国庆展示中国工业主题美术成就

在建国60周年大庆之际，呈现新中国60年来工业题材美术创作成就的“咱们工人有力量——中国工业主题美术作品展”近日在上海美术馆举办。展览集结国内各大美术馆、画院、美术学院等艺术机构及艺术家个人关于工业题材的作品收藏共180件作品。中国美术馆馆长范迪安指出，这是一个立意新颖、主题鲜明、视角独特的项目。展览第一次汇集新中国美术创作中反映工业主题的绘画作品于一堂，构成了对这一主题美术创作成果的总览。



1981 广廷渤《钢水汗水》

⊙本报记者 邱家和

新中国诞生“新”美术

范迪安指出，工业主题美术创作是新中国美术创作图景中崭新的篇章。谓其“新”，是因为工业主题的美术创作是新中国社会发展孕育的新的美术产物，也是中国美术发展历程中新的文化主题，体现了中国美术追随时代、反映现实的优秀传统，更彰显了新中国美术创作的文化新质。

他表示，就作品类型而言，工业主题美术创作可以分为两类，一类是工业题材的纪实创作，一类是工人形象的塑造表现。他举《点石斋画报》刊发的作品为例，认为这两类题材的美术创作早在中国近代就初见端倪，最早约可见于晚清至民国初期。但直到新中国成立后，工业建设才成为中国社会发展的重要标志与象征，工业题材的“事”和工人形象的“人”既分别成为美术创作的重要对象，也更多地合二为一，成为工业主题的集中表现，显示出崭新的意义与价值。这个“新”，不仅是主题、题材的新，也是文化性质与内涵上的新。透过60年不同的作品，特别是透过一批精品力作，认识工业主题美术创作的文化新质，是这个展览在今天的重要价值。

各路收藏呈现名家力作

值得注意的是，这次展览是建国60年来在全国范围内第一次大规模地对工业主题美术创作丰硕成果较为完整的整理和展示。这180件来自机构与私人收藏的作品，包括林风眠、刘海粟、颜文梁等中国油画的第一代前辈的倾心之作，直至黄永砯、张培力、刘小东等当代艺术名家的手笔，不少出自名家之手。展览不仅展现了中国工人阶级在中国共产党的领导下艰苦奋斗、锐意改革、勇往直前的精神风貌，其中还有建国60年来最重要的工业主题精品以及诸多名家名作，例如广廷渤的《钢水·汗水》、陈逸飞与魏景山执笔的《开路先锋》、赵志田的《大庆工人无冬天》、潘家俊的《我是海燕》以及杨之光的《矿山新兵》等等耳熟能详的作品。

范迪安指出，工业主题的作品成为表现人民当家做主、建设家园的重要载体，催生了绘画语言向新的主题靠拢、围绕新的主题探索的趋向。特别是进入改革开放新时期后，工业主题美术创作呈现出新的变化，题材的拓展转到更多表现城市的建设和都市化的进程，更多表现工业建设与科技发展的结合。在人物塑造上，也从描绘工人集体生产的群像到更多的普通生活中，尤其注重塑造人物的个性精神，还将焦点驻落在新兴的“农民工”群体上。另一方面，对于新的形式美感与造型语言的追求开始大量出现。直至今天，工业主题的美术创作依然秉持着主题性、时事性与大众性的特点，但是在与时俱进的艺术追求中，政治性的内容转换为文化性、艺术性的表现，工业主题的美术创作呈现出多样的面貌。

蔡国强11月台北举办个展

⊙林子

11月21日起，中国当代艺术家蔡国强将在台北市立美术馆举办为期三个月的个展《蔡国强·泡美术馆》。蔡国强表示，展览《蔡国强·泡美术馆》的精神是泡美术馆，这个“泡”指的是很有趣地、很享受地沉浸在美术馆里面不出来。

值得一提的是，在9月8日《蔡国强·泡美术馆》展览宣告记者会上，名模林志玲与古怪创意才子蔡康永，亲手从蔡国强手中抢先购得第一张展览双人套票，届时将相约结伴去看展览。据台湾媒体报道，一个是名模，一个是当红主持人，林志玲和蔡康永无疑都是时下年轻人心目中的超级偶像，但遇到华人世界最具影响力的当代艺术家蔡国强，两人则成了地道的粉丝与作品收藏爱好者。在当天记者会现场，林志玲与蔡康永特别都身穿印有“问我蔡国强”字样的T恤出席记者会，足以显现他们对艺术家蔡国强的喜爱与支持。此外，蔡国强还当场邀请林志玲担任模特儿，希望她能从娱乐时尚界跨足到艺术文化领域，林志玲则给予非常期待与热情的响应。蔡国强还说，藉由林志玲和蔡康永超高人气与艺术方面的天份与涵养，一定可以吸引大众前来美术馆，一同感受这别具意义的观展经验。

上海嘉泰推出迎世博专题拍卖

1851年伦敦世博会纪念奖奖牌

⊙本报记者 杨琳

举世瞩目的2010年上海世博会倒计时已进入280天。可以预计，2010世博会必将成为人类文明交融的一次精彩对话和中华民族伟大腾飞的历史阶梯。借此，上海嘉泰拍卖定于9月24日至27日在上海文艺宾馆展拍中国书画、古籍善本、古董珍玩并应时推出“迎世博专题拍卖”第一期活动，以展示世博会的历史文化为宗旨，通过展览和拍卖历届世博藏品的形式，作为一个定向的系列拍卖栏目，为举世无双的上海世博会积聚藏展资源。

世博专拍品种繁多

嘉泰拍卖表示，他们这次“迎世博专题拍卖”第一期活动经过了半年多的海外特约征集，现已有幸征集到1851年首届英国伦敦世博会、1862年英国伦敦世博会、1889年法国巴黎世博会、1900年法国巴黎世博会、1970年日本大阪世博会等历届藏品，品类丰富，其中包括世博会的奖牌、参展作品、纪念章、纪念品以及世博会的参观门票、图文资料等珍贵物品。

作为纪念重要活动的一种形式，纪念章是重要活动的特别产物，世博会也不例外。本次“迎世博专题拍卖”共有11类共计18枚珍贵世博会纪念章和纪念币。其中《1851年伦敦世博会纪念奖奖牌》是最珍贵的一枚，“纪念奖”奖牌是当时的英国世博委员会颁给所有参展商的，每件奖牌侧面都铸有展位的铭文，独一无二。

奖牌正面为高浮雕阿尔伯特亲王半身侧像，周围的英文大意为“阿尔伯特亲王世博会皇家委员会主席”；头像下面WWYON.R.A. 是雕刻师威廉怀恩的缩写，他是当时英国最有名的雕刻师，长期担任英国皇家造币厂的首席雕刻师。奖牌背面中央是一个地球，地球上的丝带上写着英文的“参展商”，周围是橡树叶和果子编织的花环，橡树是英国皇家的吉祥象征。四周的英文翻译为“万国工业产品大博览会”。侧面铭文为：CLASS12-15.MODE.NO176，表明是颁给第13-15类176号参展商的。当年中国世博会获奖第一人徐荣村获得的就是这种纪念奖牌，其后人在族谱中称它为“银牌”。一般来说，世博会获奖者的后代不会轻易把奖牌转让，故此类奖牌在流通的数量极为有限。

罕见物品将现拍场

作为早期记录重大事件的方式，版画在当时代替着摄影的作用记录着世博会的重要场景。本次专场有幸征集到数套珍贵版画，其中三幅一套的《首届世博会水晶宫内景套色铜版画》极为罕见，此套铜版画作品是1851年伦敦世博会的珍贵展品，是当时G.Baxter帕克斯特的最新发明，使原先的单色版画得以更加丰富多彩，展出时引起了轰动。版画编号一套三幅，完整无缺。

值得一提的是，本次专拍嘉泰还征集到一件《首届伦敦世博会参展银版照》，是Carpemter & Westley Opticiams利用1839年法国摄影师达盖尔发明的银质摄影术拍摄的世博雕塑展品，极为珍贵。该银版照于1851年首届伦敦世博会专设的银版照片展览上曾展出，由于技术的限制，当时的银版照片主要是人像或静态展品，且拍摄的数量也不多。

作为参观世博会最直接有力的凭证，门票是必不可少的，此次专题拍卖中就有两张非常难得的世博会门票。分别是1862年英国伦敦世博会和1900年法国巴黎世博会的门票，虽已有一百多年的历史，仍然保存完好。

嘉泰拍卖指出，通过这些世博会实物的展示和上拍，不仅可以让大家更深入了解世博会所汇聚的人类文明的成就，同时也更加知晓这些世博会物品所具有的价值和意义。